

## 清少納言『枕草子』の古注釈『春曙抄』

星の文学は『枕草子』から

清少納言は、星の和名「よばひ星」を『枕草子』二四三段の「星は」のなかで、星はすばる、彦星、ゆふづゝ。よばひ星、少しをかし。尾だになからましかば、まいて。と記述する。この星の和名「よばひ星」を掲載する資料として見逃せないのが半世紀早い源順『倭名類聚抄』〔天部第一・磬〕である。順は、

星 説文云星萬物精上所生也。桑經反〔和名〕保之。  
 明星 兼名苑云歳星〔一名〕明星此間云。阿加保之。  
 長庚 兼名苑云太白星〔一名〕長庚、暮見於西方爲長庚此間云。由不豆豆。  
 牽牛 爾雅註云牽牛〔一名〕何鼓〔和名〕比古保之。又、以奴加比保之。  
 織女 兼名苑云織女、牽牛疋也〔和名〕太奈八太豆女。  
 流星 兼名苑云流星〔一名〕奔星〔和名〕與八比保之。  
 彗星 兼名苑云彗星、其形如箒簞也。音遂又音歳〔和名〕八々木保之。  
 昴星 宿耀經云昴星、六星火神也。音與卵同。〔和名〕須八流。  
 天河 兼名苑云〔一名〕天漢。今按又名河漢。銀河也。〔和名〕阿万乃加八。

と所載している。ここで、『枕草子』と共通する星の名前は、「長庚」由不豆豆、「牽牛」比古保之、「流星」與八比保之、「昴星」須八流」の四語で、この凡てを順『和名抄』に見ることができるのである。いわば、『和名抄』を参考にしているのであるまいか。この星の名づくしことばから随筆文学のなかに組み込まれて展開していることは、美的妙趣として宮廷女房のサロンが見始めていることを示唆しているのである。この平安時代の随筆文学が出現したことで星は美的対象物となっていく。星を日月と同じように記録することは古代からあったに違いない。実際、『先代舊事本紀』卷三十三・天神本紀に、「築紫弦田物部等祖天津赤星」「爲祖天津赤星」とあり、『皇太神宮儀式帳』卷第一に「榛原神社、一處。稱天須婆留女命御玉。無形。奈良朝廷御代定祝」、神樂歌70〔大系本「古代歌謡集」340頁〕には「明星」<sup>あかほし</sup>を本「吉々利々 千歳榮 白衆等 聽說晨朝 清淨偈 也 安加保之波 明星波 久波也 古々奈利也 名仁志加毛 古与比乃津支乃 多々古々仁万須也 多々古々仁 多々古々仁末須也」末「白衆等 聽說晨朝 清淨偈 也 あか保之波 明星波 久波也 古々な里也 古々仁志加毛 古与比乃月乃 多々古々耳万須也 た々古々仁 た々古々仁万須也」が描かれている。星の神話譚は山口博が「消された星の神話」〔日本風土記学会『紀事』17・一九九一年三月〕で説くように誅殺されているのである。しかし、記録類では、「箒星」「流星」「長星」はしつかり観察されている。このことは、中国東洋思想が反映され、北極星を中心として星の巡りを知ること、地上における天帝の政事が掌られていくことに機縁している。占星術がもてはやされていく所以でもある。この星の巡りそのものが時の政事に色濃く反映されるが故に、国家機密の内包することもあって文学から遠のいていたというのである。

随筆『枕草子』の自然（天象語）

〔枕草子 十〕 日は 入日、いりはてぬる山際に、光りの猶とまりてあかう見ゆるに、うすきばみたる雲のたなびきたる、いとあはれなり、

〔枕草子 七〕 人のなぞ／＼あはせしける所に、かたくなにはあらで、さやうの事にらう／＼しかりけるが、左の一番はおのれいはん、さ思ひ給へなどのむるに、（○中略）其日になりて、（○中略）天には**はりゆみ**といひ出たり、（○中略）右の人をこに思ひて、うちわらひて、やゝさらならずと口引たれて、さるがふしかくるに、數させ／＼とてき、せつ、（○下略）

〔枕草子 十二〕 ある所に中の君とかやいひける人のもとに、君達にはあらねども、其心いたくすきたるものにははれ、心ばせなどある人の、九月ばかりにいきて、**有明の月**のいみじうてりておもしろきに、名残おもひ出られんと、ことのはをつくしていへるに、今はいぬらんと遠く見おくるほどに、えもいはずえんなるほど也、出るやうに見せてたちかへり、たてじとみあいたる陰のかたにそひ立て、猶ゆきやらぬさまもいひしらせんと思ふに、**有明の月**のありつゝもと、うちいひてさしのぞきたるかみのかしらにもよりこず、五寸ばかりさがりて、火ともしたるやうなる月のひかり、もよほされて、おどろかさるゝ心ちしければ、やをらたちいでにけりとこそかたりしか、

〔枕草子 二〕 すぎにしかたこひしきもの **月のあかき夜**

〔枕草子 六〕 あはれなる物 二十六七日ばかりのあかつきに、物がたりしてゐあかして見れば、あるかなきかに**心ぼそげなる月**の、山のはちかく見えたることそいとあはれなれ、（○中略）あれたる家にむぐらはひかゝり、よもぎなどたかくおひたる庭に**月のくまなくあかき**、

〔枕草子 十一〕 **月のあかき**にきたらん人はしも、十日、廿日、一月、もしは一年にても、まして七八年になりても、思ひ出たらんは、いみじうをかしとおぼえて、えあふまじうわりなき所、人めつゝむべきやうありとも、かならず立ながらも物いひてかへし、又とまるべからんをば、とゞめなどしつべし、**月のあかき**みるばかり、とほくもの思ひやられ、過にし事、うかりしも、うれしかりしも、をかしと覺えしも、只今のやうにおぼゆるをりやはある、こまのゝ物がたりは、何ばかりをかしき事もなく詞もふるめき、見所おほからねど、月にむかしを思出て、むしばみたるかはほりとり出て、もと見しこまにといひてたてる、いとあはれ也、

〔枕草子 八〕 名おそろしきもの **ふさうぐも**

〔枕草子 十〕 **雲**は ろき、むらさき、くろき雲哀也、風ふく折の天雲、明はなるゝほどの黒き雲の、やうやうしろふなりゆくもいとをかし、朝にさる色とかや、ふみにもつくりけり、月のいとあかき面に、薄き雲いとあはれ也、

〔枕草子 十一〕 日はうらゝかなれど、そらはあさみどりに**かすみ**わたるに、女房のさうぞくの匂ひあひて、いみじきおり物の色々のから衣などよりも、なまめかしうをかしき事かぎりなし、

〔枕草子 六〕 あはれなる物 秋ふかき庭のあさぢに、**露**のいろ／＼玉のやうにてひかりたる、

〔枕草子 三〕 草の花は（○中略） りんだうは、枝ざしなどもむづかしげなれど、こと花みな**霜****が**はてたるに、いと花やかなる色あひにてさし出たる、いとをかし、

〔枕草子 七〕 つれ／＼なるもの **雨**うちふりたるは、ましてつれ／＼なり、

〔枕草子 九〕 **風**は（○中略） 八九月ばかりに、雨にまじりてふきたる風、いとあはれ也、雨のあしよこざまにさはがしう吹たるに、（○下略）

〔枕草子 四〕 二月つごもりがた、**雨**いみじうふりてつれ／＼なるに、御物いみにこもりて、さす

がにさうしくこそあれ、物やいひにやらましとなんの給ふと人々かたれど、よにあらじなどいらへてあるに、一日もにくらしてまゐりたれば、よるのおとぐに入せ給ひにけり、(○中略)すびつのもとにゐたれば、又そこにあつまりて物などいふに、何がしさぶらふといとはなやかにいふ、あやしき一つのまになに事のあるぞとはすれば、殿守づかさなり、たゞこゝに人づてならで申べき事なんといへば、さし出たとふに、是頭中將殿のたてまつらせ給ふ、御かへりごとといふに、いみじくなくみ給ふを、いかなる御文ならんとおもへど、たゞいまいそぎ見るべきにあらねば、いね、今きこえんとて、ふところひきいれていりぬ、猶人の物いふき、などするに、すなはちちかへりて、さらば其ありつる文を給はりてことなんおほせられつる、とく／＼といふに、あやしき物の物がたりなるやとて見れば、あをきうすやうにいとよげにかき給へるを、心ときめきしつるさまにもあらざりけり、らんじやうの花の時、きんちやうのもと、かきて、末はいかに／＼とあるを、いかゞはすべからん、御まへのおはしまさば御らんぜさすべきを、これがすゑりがほに、たど／＼しきまんなに書たらんも見ぐるしなど思ひまはすほどもなく、せめまどはせば、たゞ其おくに、すびつのきえたる炭のあるして、草のいほりを誰かたづねんとかきつけてとらせつれど、返事もいはで、みなねて、つとめていととくつぼねにおりたれば、源中將のこゑして、草のいほりやある／＼とをどろ／＼しふとへば、なごてかさ人げなきものはあらん、玉のうてなもとめ給はましかば、いできこえてましといふ、(○下略)

〔枕草子 十一〕 雨は心もとなき物と思ひみたればにや、かた時ふるもいとく、ぞある、やんごとなき事、おもしろかるべき事、たふとくめでたかるべき事も、雨だにふればいふかひなく口をしきに、何か其ぬれてかこちたらんがめでたからん、げにかたの、少將もどきたる、おちくぼの少將などはをかし、それもよべをと、ひの夜も有しかばこそをかしけれ、足あらひたるぞにくきたなかりけん、さらでは何か、

〔枕草子 八〕 村上の御時、雪のいとたかう降たりけるを、やうきにもらせ給ひて、梅の花をさして月いとあかきに、是に歌よめ、いかゞいふべきと、兵衛の藏人に給はせたりければ、雪月花の時とそうしたりけるこそ、いみじうめでさせ給ひけれ、歌などよまんにはよのつね也、かうをりにあひたる事なん、いひがたきとこそおほせられけれ、

〔枕草子 五〕 めでたきもの ひろき庭に雪のふりきたる

〔枕草子 六〕 あはれなる物 山里の雪

〔枕草子 八〕 雪のいとたかくはあらで、うすらかにふりたるなどはいとこそをかしけれ、又雪のいとたかく降つみたる夕ぐれより、はしちかうおなじ心なる人二三人ばかり、火をけなかにすゑて、物がたりなどするほどに、くらうなりぬれば、こなたには火もともさぬに、大かた雪の光いとうろ見えたるに、火ばししてはひなどかきすさびて、あはれなるもをかしきもいひあはする

こそをかしけれ、よひも過ぬらんと思ふほどに、くつのおとちかうきこゆれば、あやしと見出したるに、時々かやうの折、おぼえなく見ゆる人なりけり、けふの雪をいかにと思ひきこえながら、なんでふことにさはり、其所にくらしつるよしなどいふ、けふこん人をなどやうのすぢをぞいふらんかし、ひるよりありつる事どもをうちはじめて、よろづの事をいひわらひ、わらうださし出たれど、かたつかたのあしはもながらあるに、かねのおとのきこゆるまになりぬれど、うちにもといふ事どもはあかざおぼゆる、あけぐれのほどにかへるとて、雪何の山にみてるとうちずんじたるは、いとをかしき物也、女のかぎりしてはさもえぬあかさざらましを、只なるよりは、いとをかしうすぎたるありさまなどをいひ合せたる、

〔枕草子 十〕 ふるものは 雪はひはだぶきいとめでたし、すこしきえがたになりたるほど、又い



とおほうはふらぬが、かはらのめぐとに入て、くろうましろに見えたるいとをかし、

〔枕草子 十一〕 雪いとたかく降たるを、例ならず御格子まいらせて、すびつに火おこして、物語などしてあつまりさぶらふに、少納言よ、香爐峯の雪はいかならんと、仰られければ、みかうしあげさせて、みす高くまきあげたれば、わらはせ給ふ、人々も皆さる事はり、歌などにさへうたへど、思ひこそよらざりつれ、猶此宮の人には、さるべきなめりといふ、

〔枕草子 四〕 はすの十日のほどに、雪いとたかうふりたるを、女房どもなどして、ものゝふたにいれつゝ、いとおほく置くを、おなじくは庭に、まことの山をつくらせ侍らんとて、さぶらひめして、おほせ事にてといへば、あつまりてつくるに、殿守司の人にて、御きよめにまいりたるなどもみなよりにて、いとたかくつくりなす、宮づかさなどまいりあつまりて、ことくはへことにつくれば、所のう三四人まいりたる、殿守づかさの人も二十人ばかりになりけり、里なるさぶらひめしにつかはしなどす、けふ此山つくる人には、ろく給はずし、雪山にまいらざらん人には、おなじからずとゞめんなどいへば、聞付たるは、まどひまいるもあり、里とをきはえつげやらず、つくりはてつれば、みやづかさめして、きぬ二ゆひとらせて、えんになげ出るを、一づゝとりによりにて、をがみつゝ、こしにさしてみなまかでぬ、うへのきぬなどきたるは、かたえさらでかり衣にてぞある、これいつまでありなんと、人々のたまはするに、十餘日はありなん、たゞ此ごろのほどを、ある限申せば、いかにとはせ給へば、む月の十五日までさぶらひなんと申を、御前（○藤原定子）にもえさはあらじとおぼすめり、女房などはすべて年の内、つごもりまでもあらじとのみ申に、あまりとをくも申てけるかな、げにえしもさはあらざらん、ついたちなどぞ申べかりけると、下にはおもへど、さばれさまでなくと、いひそめてん事はとて、かたうあらがひつゝ、二十日のほどに雨などふれど、きゆべくもなし、たけぞすこしをとりもてゆく、ら山の観音これきやさせ給ふなど、いのるも物ぐるをし、さてその山つくり

たる日、式部のぞうたゞたか、御使にてまいりたれば、とねさし出し、物などいふに、けふの雪山つくらせ給はぬ所なんなき、御前のつぼにもつくらせ給へり、春宮弘徽殿にもつくらせ給へり、京極殿にもつくらせ給へりなどいへば、こゝにのみめづらしとみる雪の山とこゝろゝにふりにけるかな、とかたはらなる人していはすれば、たゞかたぶきて、返しはえつかふまつりけがさじ、あざれたり、みすのまへにて人にかたり侍らんとてたちいき、歌はいみじくこのむときしに、あやし、御前にきこしめして、いみじくよくとぞおもひつらんとぞのたまはする、つごもりがたに、すこしちいさくなるやうなれど、なほいとたかくてあるに、ひるつかた縁に人々出るなどたるに、ひたちの介出きたり、（○中略）にくみわらひて人のめも見いれねば、雪の山にのぼりかゝづらひありきていぬるのちに、右近の内侍にかくなんといひやりたれば、などか人そへてこゝには給はせざりし、かれがはしたなくて、雪の山までかゝりつたひけんこそ、いとかなしけれとあるを又わらふ、ゆきやまは、つれなくともしもかへりぬ、ついたちの日又雪おほくふりたるを、うれしくもふりつみたるかなとおもふに、これはあいなし、はじめのをばおきて、今のをばかきすてよと仰せらる、（○中略）雪の山は、まことにこしのにやあらんと見えてきえげもなし、くろくなりて見るかひもなきさまぞたる、かちぬるこゝちして、いかで十五日まちつけさんとねんずれど、七日をだにえすぐさじと猶いへば、いかでこれ見はてんと、みな人思ふ程に、俄に三日うちへいらせ給ふべし、いみじう口をし、此山のはてをらずなりなん事と、まめやかにおもふほどに、人もげにゆかしかりつるものをなどいふ、御まへにもおほせらる、おなじくはいひあて、御らんせさんと、おもへるかひなければ、御物のぐはこび、いみじうさはがしきにあはせて、こもりといふものゝ、ついでどのほどにひさしさを、えんのもとちかくよびよせて、此雪の山いみじくまもりて、わらはべなどに、ふみちらさせこぼたせで、十五日までさぶらはせ、よくまもりて、其日にあたらば、めでたきろく給はせんとす、わたくしに

もいみじきよろこびいはんなどかたらひて、つねにだいはん所の人、げすなどにこひて、くるゝくだ物やなにやと、いとおほくとらせたれば、うちゑみて、いとやすきこと、たしかにまもり侍らん、わらはべなどぞ登り侍らんといへば、それをせいしてきかざらんものは、ことのよしを申せなどいひきかせて、いらせ給ひぬれば、七日までさぶらひて出ぬ、其ほどもこれがうしろめたきまゝに、おほやけびと、すまし、おさめなどして、たえずいましめにやり、七日の御節供のおろしなどをやりたれば、をがみつる事など、かへりてはわらひあへり、里にてもあくるすなはちこれを大事にして見せにやる、十日のほどには、五六尺ばかりありといへば、うれしくおもふに、十三日の夜、雨いみじくふれば、これにぞきえぬらんと、いみじうくちをし、今一日もまちつけでと、よるもおきゐてなげけば、きく人も物ぐるをしとわらふ、人のおきてゆくに、やがておきゐて、げすおこさするに、さらにおきねば、にくみはらだゝれて、おきいでたるをやりて見すれば、わらうだけかりになりて侍る、こもりいとかしこう、わらはべもよせでまもりて、あすあさまでさぶらひぬべし、ろく給はらんと申といへば、いみじくうれしく、いつしかあすにならば、いととう歌よみて、物に入てまいらせんと思ふも、いと心もとなうわびう、まだくらきに、おほきなるおりびつなどもたせて、是にろからん所ひたものいれてもてこ、きたなげならんはかきすて、など、いひくゝめてやりたれば、いとくもたせてやりつる物ひきさげて、はやううせ侍りにけりといふに、いとあさまし、をかしうよみ出て、人にも語りつたへさせんと、うめきずんじつる歌も、いとあさましくかひなく、いかにしつるならん、きのふさばかりありけん物を、よのほどにきえぬらん事と、いひくんずれば、こもりが申つるは、きのふいとくらうなるまで侍き、ろくを給はらんと思ひつる物を、たまはらずなりぬる事と、手を打て申侍つると、いひさはぐに、内よりおほせ事ありて、扱雪はけふまで有つやと、のたまはせられたれば、いとねたく口をしけれど、年のうちついたちまでだにあらじと、人々啓し給ひし、きのふの夕ぐれまで侍しを、

いとかしこしとなんおもひ給ふる、けふまではあまりの事になん、夜のほどに、人のにくがりてとりすて侍にやとなんをしはかり侍ると、啓せさせ給へときこえさせつ、さて二十日にまいりたるにも、まづ此事を御前にてもいふ、皆きえつとて、ふたのかぎりひきさげてもてきたりつる、ぼうしのやうにて、すなはちまうできたりつるが、あさましかりし事、ものゝふたにこ山うつくしうつくりて、白き紙にうたいみじくかきて、まいらせんとせし事などけいすれば、いみじくわらはせ給ふ、おまへなる人々もわらふに、かう心にいれておもひける事をたがへたればつみうらん、まことには四日の夕さり、さぶらひどもやりて、とりすてさせしぞ、かへり事にいひあてたりしこそをかしかりしか、そのおきないできて、いみじう手をすりていひけれど、おほせ事ぞ、かのよりきたらん人にかうきかすな、さらば屋うちこぼたせんといひて、左近のつかさ南のついでのとにみなとりすてし、いとたかくておほくなんありつといふなりしかば、げに二十日までまちつけて、ようせずばことしの初雪にもふりそひなまし、うへ〇一條にもきこしめして、いとおもひよりがたくあらがひたりと、殿上人などにもおほせられけり、さてもかの歌をかたれ、いまはかくいひあらはしつれば、おなじごとかちたり、かたれなど、御まへにもものたまはせ、人々ものたまへど、なにせんにか、さばかりの事をうけ給はりながら、けいし侍らんなど、まめやかにうく、心うがれは、うへもわたらせたまひて、まことに年ごろは、おほくの人なめりと見つるを、これにぞあやしくおもひしなど、おほせらるゝに、いとゞつらくうちもなきぬべき心ちぞする、いであはれいみじき世の中ぞかし、のちにふりつみたりし雪を、うれしとおもひしを、それはあいなしとて、かき捨よなどおほせごと侍しかと申せば、げにかたせじとおぼしけるならんと、うへもわらはせおはします、

〔枕草子 十〕 ふるものは みぞれ はにくけれど、雪のましろにてまじりたるをかし、

〔枕草子 十〕 ふるものは あら は板屋

〔枕草子 九〕 **野分**の又の日こそいみじう哀におぼゆれ、たてじとみすいがいななどのふしなみたるに、せんざいども心ぐるしげ也、おほきなる木どもたふれ、枝など吹をられたるだにをしきに、萩女郎花などのうへによるぼひはひふせる、いとおもはず也、かうしのつぼなどに、さときはをことさらにたらんやうに、こま／＼と吹入たるこそ、あらかりつる風のわざとおぼえね、いとこききぬのうはぐもりたるに、くちばのおり物、うす物などのこうちききて、まことしくきよげなる人の、よるは風のさはぎに寢覺つれば、久しうねおきたるまゝに、鏡うち見て、もやよりすこしゐざり出たる、髪は風に吹まよはされてすこしうちふくだみたるが、かたにかゝりたるほど、まことにめでたし、物あはれなるけしき見るほどに、十七八ばかりにやあらん、ちいさふはあらねど、わざとおとななどは見えぬが、すゞしのひとへのいみじうほころびたる、花もかへりぬれなどしたる、うすいろのとのみ物をきて、かみはをばなのやうなるそぎすゑも、たけばかりはきぬのすそにはづれて、袴のみあざやかにて、そばより見ゆる、わらはべのわかき人のねごめに、吹をられたるせんざいなどを、とりあつめおこしたてなどするを、うらやましげにおしはかりて、つきそひたるうしろもをかし、

〔枕草子 八〕 名おそろしき物 **はやち**

〔枕草子 九〕 **風**は **あらし**、**こがらし**、三月ばかりの夕暮に、ゆるく吹たる花かぜ、いとあはれなり、八九月ばかりに、雨にまじりてふきたる風、いとあはれ也、雨のあしよこさまにさはがしう吹たるに、夏とをしたるわたぎぬの、あせの香などかはき、すゞしのひとへにひきかさねてきたるもをかし、此すゞしだに、いとあつかはうすてまほしかりしかば、いつのまにかう成ぬらんと思ふもをかし、あかつき、かうし、つま戸などおしあげたるに、嵐のさと吹わたりて、かほにみたるこそ、いみじうをかしけれ、九月つごもり、十月一日の程の空うちくもりたるに、風のいたう吹に、黄なる木の葉どものほろ／＼とこぼれおつる、いとあはれ也、

〔枕草子 八〕 名おそろしき物 **いかづち**は名のみならずいみじうおそろし

〔枕草子 十〕 せめておそろしき物 よるなる**神**

### 《比較資料》『今昔物語集』の自然（天象語）

〔今昔物語 十二〕 山階寺焼更建立間語第廿一

今昔、大織冠子孫ノ爲ニ山階寺ヲ造リ給フ、(○中略)而ル間三百餘歳ニ成テ、永承元年ト云フ年ノ十二月廿四日ノ夜始テ焼ヌ、(○中略)二年ノ間ニ造畢テ堂舎皆成ヌレバ、同三年ト云フ年三月二日供養有リ、長者公卿已下ヲ引將テ下テ、法ノ如ク供養セラル、其ノ導師ハ三井寺ノ明尊大僧正也、請僧五百人、并ニ音楽ヲ調テ專ニ心ヲ至シ給フ事无レ限シ、而ルニ其ノ供養ノ日寅時ニ佛ヲ渡シ給フニ、雨氣有テ空陰テ暗クシテ星不レ見子バ、時ヲ知ル事不レ能ズ、陰陽師安倍ノ時親ト云フ者有レドモ、空陰テ星不レ見子バ、何ヲ注シニテカ時ヲ量ラム、可レ爲キ方无シト云フ程ニ、風モ不レ吹ヌ空ニ、御堂ノ上ニ當テ、雲方四五丈許ノ程晴レテ、**七星**明カニ見エ給フ、此レヲ以テ時ヲ見ルニ、寅二ツニ成ケリ、乍レ喜ヲ佛渡リ給ヌ、空ハ星ヲ見セテ後、即チ本ノ如ク陰ヌ、(○下略)

〔今昔物語 十九〕 比叡山大鐘爲レ風被ニ吹シ一語第卅八

今昔、比叡山ノ東塔ニ大鐘有ケリ、高サ八尺廻リ也、而ル間、永祚元年(己丑)八月ノ十三日、**大風**吹テ所ノ堂舎寶塔門々戸々ヲ吹倒シケルニ、此ノ大鐘ヲ吹シハシテ、南ノ谷ニ吹落シテケリ、最初ノ房ノ棟板敷ヲ打切テ谷様ニシテ、次々ノ房共同ジク打抜ツ、七ツノ房ヲ打倒シテ、南ノ谷底ニ落入ニケリ、夜半計ノ事ナレバ、此ノ房共二人皆寢入タル程ナレドモ、其レ二人一人不レ損リケリ、其ノ比ノ希有ノ事ニナム云喟ケル、



『枕草子』ホームページ資料

九州大学所蔵十三行古活字版『枕双紙』 (<http://herakles.lib.kyushu-u.ac.jp/makura/makura4/index.htm>)

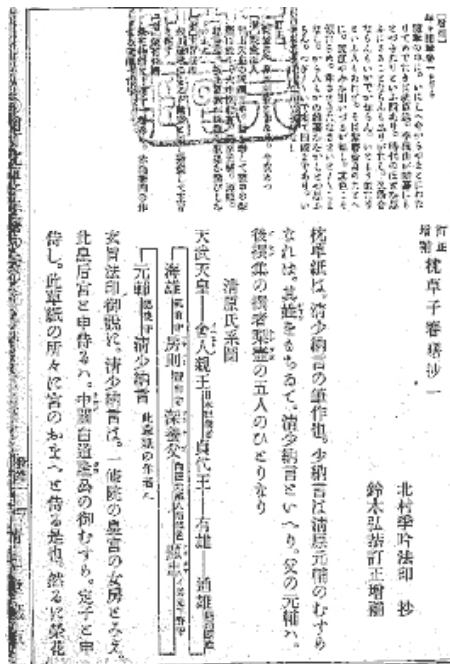
九州大学所蔵慶安二年版『清少納言枕草子』

[枕草子語彙検索](#)

[『枕草子』章段対照表](#)

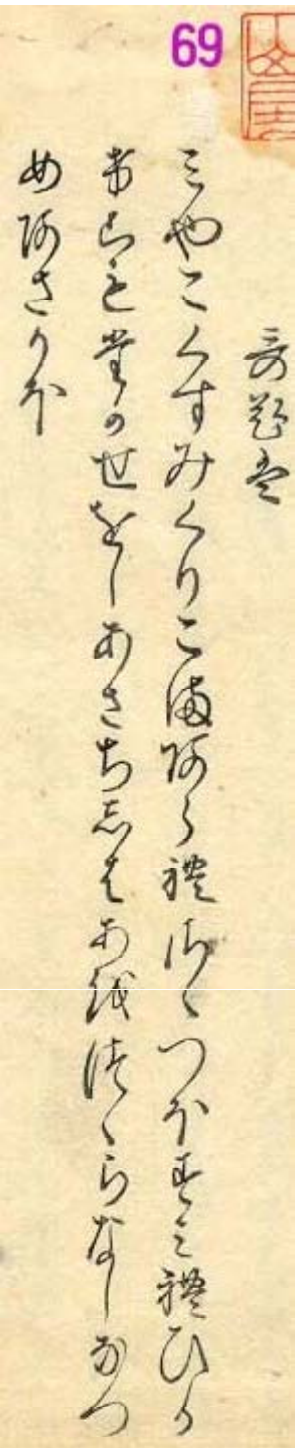
随筆『枕草子』の古注釈書『春曙抄』『枕双紙抄』

北村季吟の古注釈『枕草子春曙抄』



『枕草子春曙抄』版本・宣長書入本・12冊。北村季吟著。袋綴冊子装。朽葉色表紙。縦27.3cm、横19.3cm。匡郭、縦22.7cm、横17.7cm。片面行数12行。墨付(1)31枚、(2)28枚、(3)31枚、(4)31枚、(5)28枚、(6)24枚、(7)28枚、(8)26枚、(9)30枚、(10)28枚、(11)26枚、(12)24枚。外題「枕草子春曙抄一(以下・巻数)」。内題「春曙抄一」。柱刻「春曙(巻数)、(丁数)」。背、巻数(朱筆)。蔵書印「本居」(自刻印)、「鈴屋之印」等。【跋文】「延宝二年甲寅七月十七日、北村季吟書」。【参考】清造付箋に「本書中稀々ニ書入アリ宣長翁ノ自筆ナリ(五鈴)」とある。比較的単純な語釈(「世にあるほど」の傍に「一生のうち」と書く等)も混じり珍しい。

『枕草子』(能因本・六十九段、三巻本第六十六段)に「歌の題は 都、葛、三稜草、駒、霰、笹、つぼすみれ、日陰、菰、高瀬、鴛鴦、浅茅、柴、青葛、梨、棗、朝顔。(三巻本は「霰」まで)」「隠し題」に詠む物に用いているとしている。



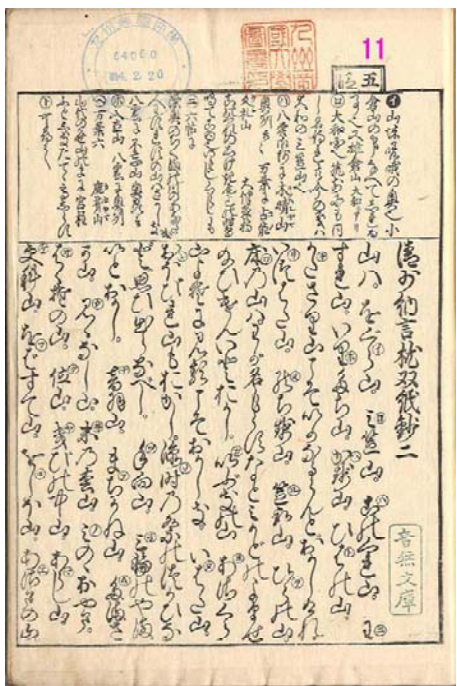
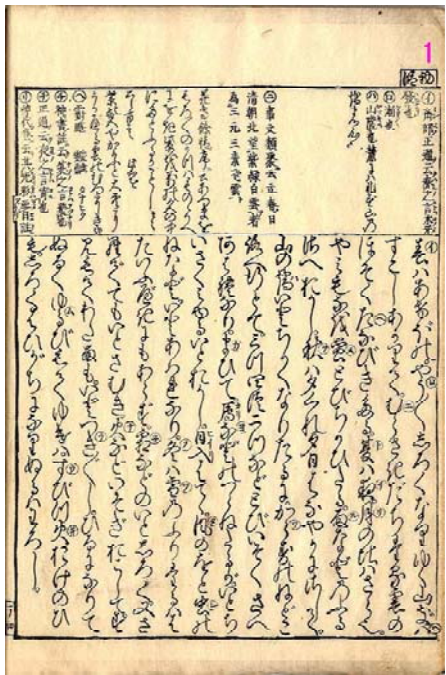
与謝野晶子

春曙抄に伊勢をかさねてかさ足らぬ枕はやがてくづれけるかな

(『恋衣』明治38年)

『枕草子春曙抄杠園抄』(日本図書センター)

加藤盤齋『清少納言枕双紙抄』<http://herakles.lib.kyushu-u.ac.jp/makura2/index.htm>



「香炉峰雪撥簾看」(白氏文集)



【新釈参考文献】

『葉月物語絵巻・枕草子絵詞・隆房卿艶詞絵巻』(日本絵巻大成10) 中央公論社刊

永井和子編 『枕草子』(新編日本古典文学全集) 小学館

川本皓嗣、小林康夫編 『文学の方法』 東京大学出版会

T・イーグルトン著 『文学とは何か』 岩波書店

U・エーコ著 『エーコの文学講義』 岩波書店

増田繁夫校注 『枕草子』 和泉古典叢書

田中重太郎他著 『枕冊子全注釈』 角川書店

萩谷 朴著 『枕草子解環』 同朋舎

『枕草子大事典』 勉誠出版

『王朝語辞典』 東大出版会 国文学研究資料館ホームページ